

PECTUS.

Rider oświetleniowy 2019

Rider oświetleniowy zespołu PECTUS jest integralną częścią umowy zawartą między organizatorem a zespołem. Umożliwia wykonawcom oraz realizatorom przeprowadzić koncert na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

Martin Quantum Profile (Extended mode)	12 szt.
Robe Robin LED Wash 800 M1 (Mode 1)	12 szt.
Robe Robin LED Wash 800 M3 (Mode 3)	5 szt.
Robin Pointe (Mode 1)	18 szt.
Sunstrip Active (10 channel)	4 szt.
ATOMIC 3000 (Effect mode)	6 szt.
LED PAR RGBW	2 szt.
4-Lite Blinder	12 szt.
Follow Spot 1200 HMI + intercom	1 szt.
Look Unique 2.1 Hazer + fan	2 szt.
JEM ZR - 44 + fan	2 szt.
GrandMA 2 Full size / Light	1 szt.

Wyżej wymieniona lista urządzeń odnosi się do koncertów na scenach nie większych niż 14x10m oraz wysokości prześwitu sceny 8m. **Ze względu na ekrany LED minimalny prześwit sceny powinien wynosić 6m.** W przypadku koncertów na większych scenach bądź festiwalach zapotrzebowanie na sprzęt może ulec zmianie. W takim przypadku należy skontaktować się z realizatorem światła.

Możliwa jest zamiana wyżej wymienionych urządzeń wyłącznie na urządzenia podobnej klasy po wcześniejszym uzgodnieniu z realizatorem światła:

Martin MAC Quantum Profile – MAC Viper/MAC III - Clay Paky Alpha Spot/Profile 700-1500 - Robe BMFL Spot - VL2500/VL3000/VL770 Spot

Robe Robin 800 LED Wash - Robe Robin 600 LED Wash / Spider – Clay Paky K20 B-Eye

Robe Robin Pointe – Robe Robin MEGAPointe

Follow spot – (min. 1200W HMI) musi posiadać możliwość płynnej regulacji mocy wiązki światła (DIMMER, ZOOM, FOCUS, IRIS) oraz profesjonalną, doświadczoną obsługę. **Koniecznie wymagana jest komunikacja intercom (ClearCom / Altair) między realizatorem światła, operatorem follow spota oraz stanowiskiem MON / Catalyst. Radia Motorola oraz inne tego typu urządzenia nie są brane pod uwagę ze względu na brak możliwości płynnej rozmowy w hałasie podczas koncertu!**

Look Unique 2.1 Hazer / ZR – 44 – w razie potrzeb mogą zostać zamienione na urządzenia podobnej klasy. Każde tego typu urządzenie musi posiadać osobny wentylator oraz być sterowane z konsoli (za wyjątkiem MDG Atmosphere APS).

Scena – podczas koncertu boki oraz tył sceny musi być wysłonięty czarnymi horyzontami. W oknie sceny nie mogą znajdować się żadne banery reklamowe. Minimalny rozmiar sceny dla tego typu ustawienia światła to 12x10m oraz 6m wysokości okna sceny. ***Dodatkowo wymagany jest podest pod kamerę o wymiarze 2 x 1m podstawiony przed sceną dla kamerzysty (przyjeżdża z zespołem) o wysokości 60cm na regulowanych nogach oraz trap o długości 4 metrów potrzebny do rozładunku oraz załadunku backline'u zespołu PECTUS.***

Ekran LED – nie są częścią ridera oświetleniowego. Posiadają własną obsługę, techników oraz realizatorów, którzy przyjeżdżają wraz z zespołem. Ciężar wszystkich ekranów LED oscyluje w granicach 500 kilogramów. **Kratownice na której wiszą ekrany LED zapewnia firma montująca dach sceny (rozieszczenie widoczne na rysunkach poniżej). Po montażu ekranu LED i podniesieniu kratownic na odpowiednią wysokość musi zostać ona dodatkowo usztywniona do dachu sceny aby nie odchyłała się gdy będzie wiał wiatr natomiast boczne ekrany do kratownicy stojącej tj. na rysunkach.** Wymagane jest aby tylna kratownica wisiała na co najmniej trzech wyciągarkach. Do przyjazdu ekipy zajmującej się ekranami LED kratownice powinny wisieć na dole. Organizator powinien zapewnić zasilanie do ekranów LED - 1x gniazdo 32A.

Stanowisko MON / Catalyst - dodatkowy podest wyłącznie po prawej stronie na poziomie sceny zabezpieczony od niekorzystnych warunków atmosferycznych (tj. deszcz, wiatr). Powierzchnia stanowiska - 7m x 3m (powierzchnia 4m x 3m wyłącznie do dyspozycji zespołu PECTUS). Ponadto na potrzeby sterowania Catalyst Media Server'em na potrzeby zespołu potrzebna na scenie jest dodatkowa, niezależna linia DMX poprowadzona do stanowiska.

Stanowisko Stage Technican - dodatkowy podest o wymiarach 3m x 2m po lewej stronie na poziomie sceny zabezpieczony od niekorzystnych warunków atmosferycznych (tj. deszcz, wiatr). Wyłącznie do dyspozycji zespołu PECTUS. *(jak na rysunku)*

FOH – podest pod konsolę powinien mieć wymiary zapewniające komfortowe zmieszczenie wszystkich konsol, oraz follow spot'a potrzebnych do zrealizowania koncertu. FOH musi być zabezpieczony od niekorzystnych warunków atmosferycznych.

GrandMA 2 Fullsize / Light – musi być sprawna (poprawnie działające encodery, suwaki oraz odpowiednio skalibrowane monitory). Model Ultra-light nie jest akceptowany.

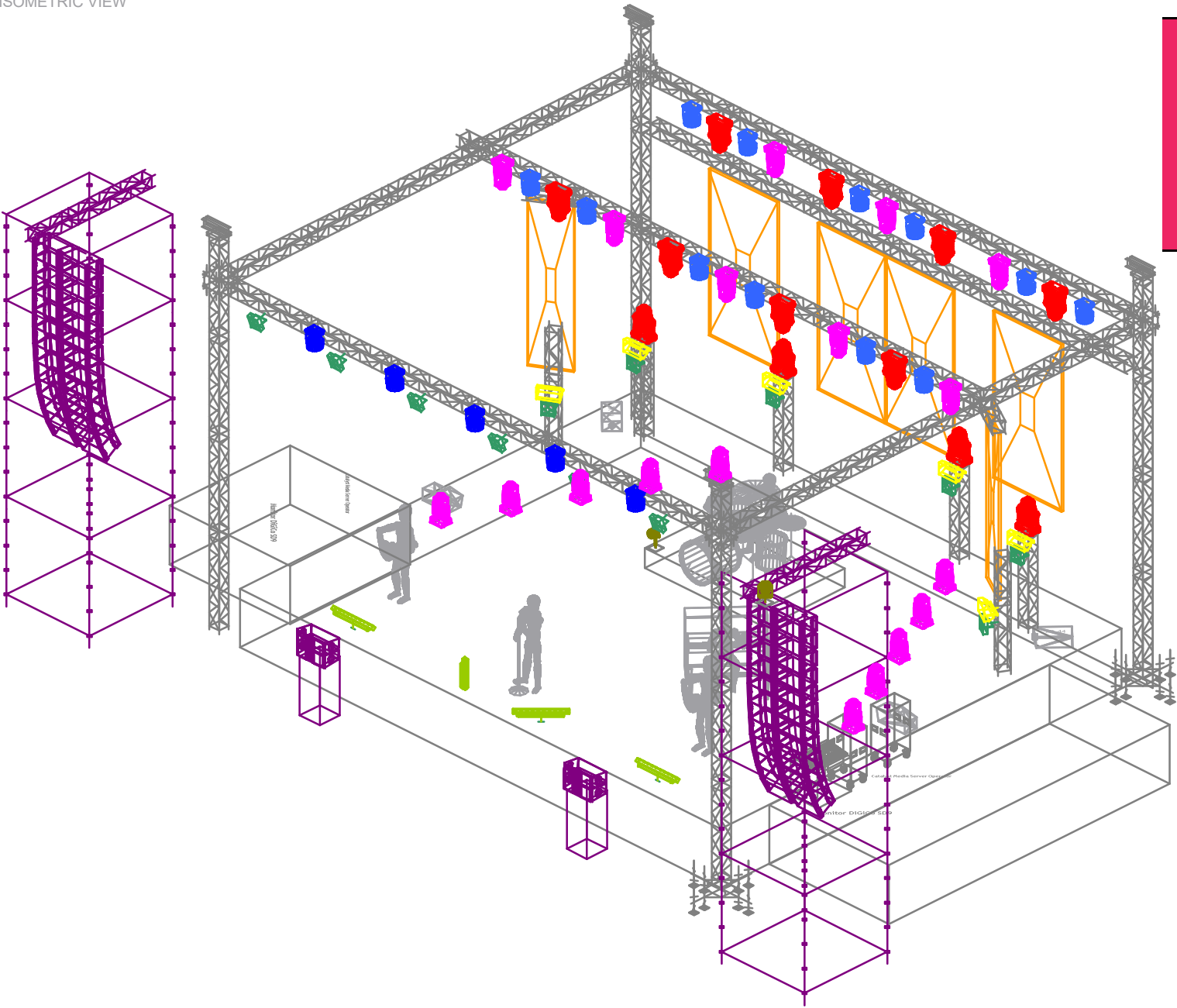
Wymagany jest kontakt z realizatorem światła co najmniej 14 dni przed planowanym koncertem w celu potwierdzenia bądź skonsultowania rideru. W każdym przypadku wymagane jest potwierdzenie mailowe dokładnej ustalonej listy sprzętu. W przypadku braku kontaktu przyjmuje się, że rider zostanie w 100% spełniony.

Kontakt:

Kajetan Gostomski

mail: kajetangostomski@gmail.com

tel. (+48) 790-232-119

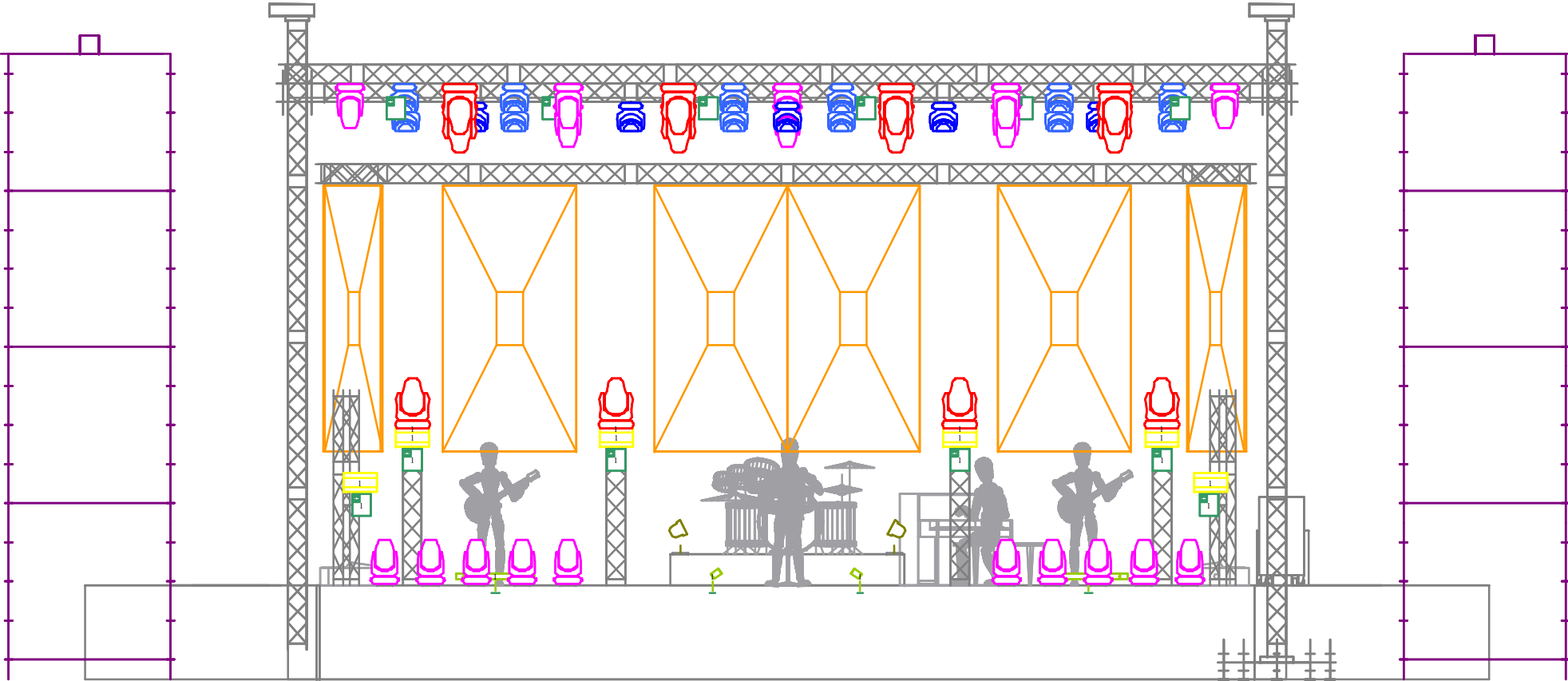


PECTUS.

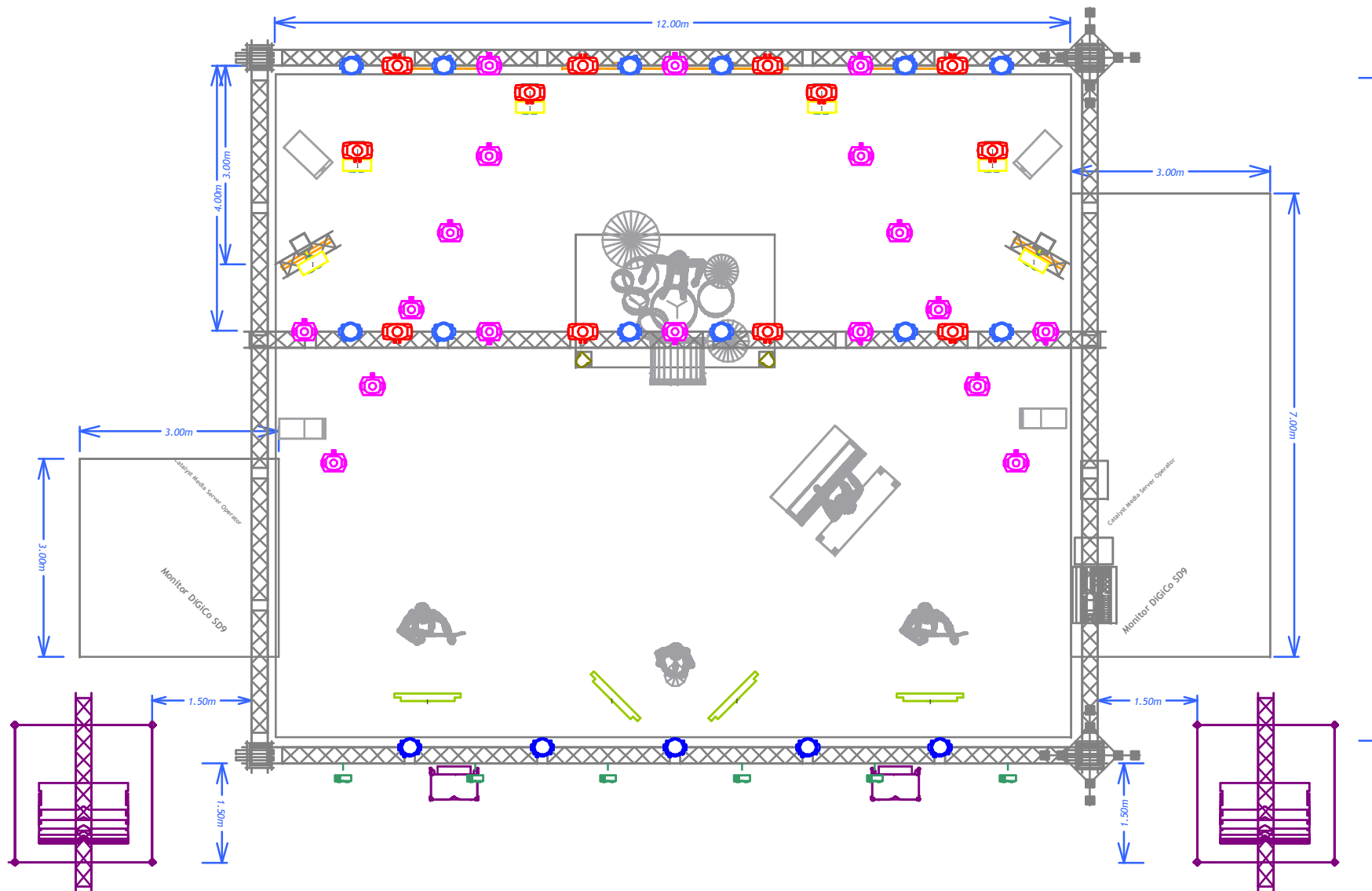
PECTUS 2019

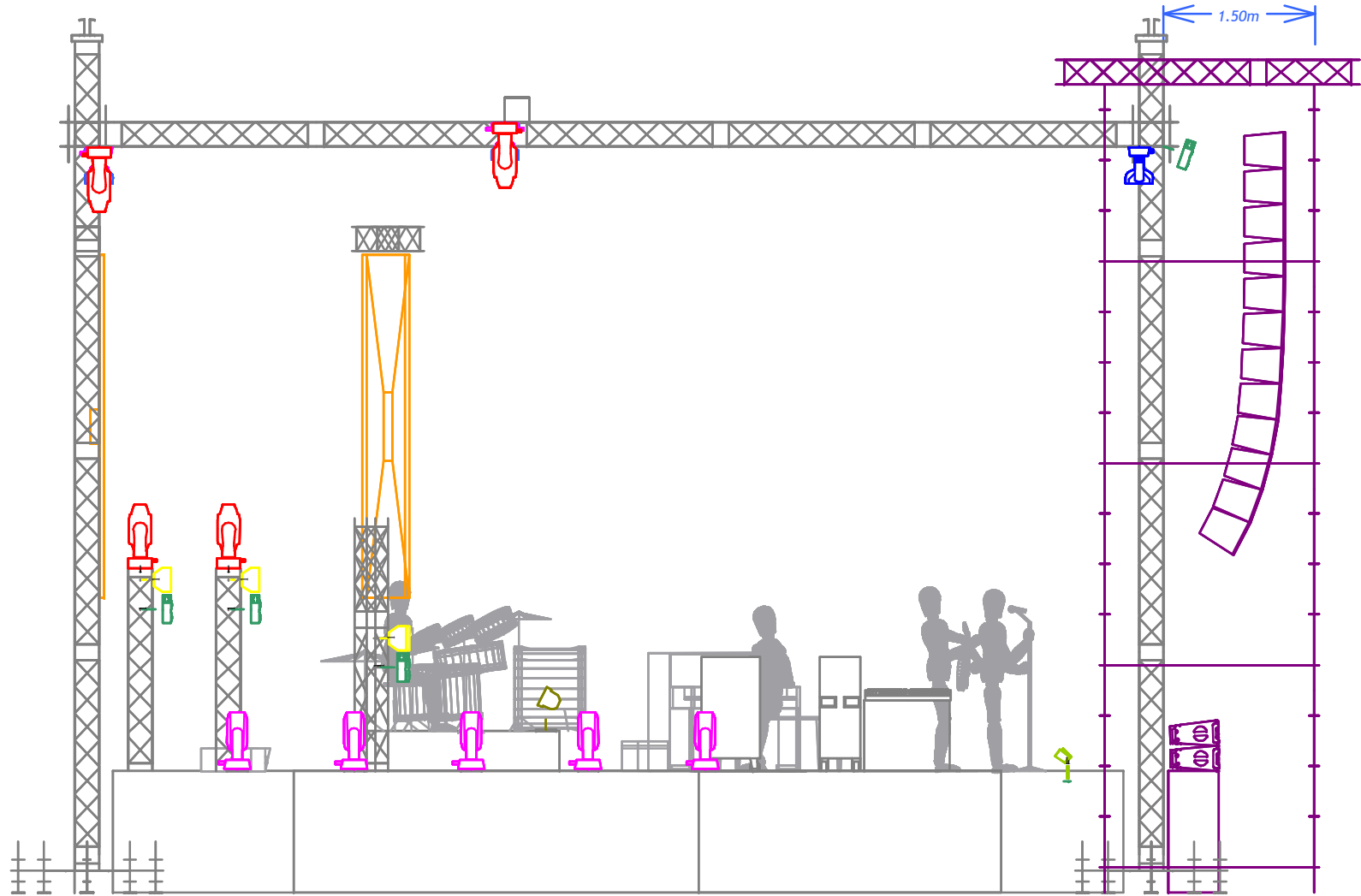
Symbol	Name	Count	Notes
	MAC Quantum Profile	12	Basic
	Robin LEDWash 800 M1	12	Mode 1
	Robin LEDWash 800 M3	5	Mode 3
	Robin Pointe	18	Mode 1
	Sunstrip Active Dmx	4	10 ch
	ATOMIC 3000 DMX	6	Effect Mode
	LED PAR RGB/RGBW	2	RGB/RGBW
	4-Lite Blinder	12	- - -

Symbol	Name	Count	Notes
	MAC Quantum Profile	12	Basic
	Robin LEDWash 800 M1	12	Mode 1
	Robin LEDWash 800 M3	5	Mode 3
	Robin Pointe	18	Mode 1
	Sunstrip Active Dmx	4	10 ch
	ATOMIC 3000 DMX	6	Effect Mode
	LED PAR RGB/RGBW	2	RGB/RGBW
	4-Lite Blinder	12	- - -



Symbol	Name	Count	Notes
	MAC Quantum Profile	12	Basic
	Robin LEDWash 800 M1	12	Mode 1
	Robin LEDWash 800 M3	5	Mode 3
	Robin Pointe	18	Mode 1
	Sunstrip Active Dmx	4	10 ch
	ATOMIC 3000 DMX	6	Effect Mode
	LED PAR RGB/RGBW	2	RGB/RGBW
	4-Lite Blinder	12	- - -





PECTUS 2019			
Symbol	Name	Count	Notes
	MAC Quantum Profile	12	Basic
	Robin LEDWash 800 M1	12	Mode 1
	Robin LEDWash 800 M3	5	Mode 3
	Robin Pointe	18	Mode 1
	Sunstrip Active Dmx	4	10 ch
	ATOMIC 3000 DMX	6	Effect Mode
	LED PAR RGB/RGBW	2	RGB/RGBW
	4-Lite Blinder	12	---

